

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

CZĘŚĆ I EMOCJE W FILMIE

GRZEGORZ ŁĘCICKI

Filmowe sposoby budzenia i wyrażania emocji na przykładzie kina grozy	11
--	----

PIOTR DRZEWIECKI

Obrazy emocji sportowych w filmie na przykładzie <i>Borg/McEnroe. Między odwagą a szaleństwem</i> z 2017 roku	55
---	----

PAWEŁ PIOTR PŁATEK

Fenomen tworzenia przekazu emocjonalnego na przykładzie filmu <i>Kevin sam w domu</i> z 1990 roku.	69
---	----

TOMASZ PŁONKOWSKI

Emocje w filmie <i>Ojciec</i> – bezradność, lęk i zagubienie	97
--	----

WOJCIECH KAJTOCH

Przygody sześciu lejtantów albo o nowym, hipotetycznym podgatunku współczesnego rosyjskiego filmu batalistycznego o II wojnie światowej.	115
--	-----

CZĘŚĆ II

EMOCJE W PRZEKAZACH AUDIOWIZUALNYCH

TOMASZ KNECHT

Zwiastuny emocji. Promocja produkcji filmowych
wobec zmieniających się oczekiwań odbiorców 133

MALGORZATA BULASZEWSKA

Afektywne identyfikacje dzisiejszej kinematografii.
Studium przypadków. 147

ALEKSANDRA GRALCZYK

Emocje w filmie jako narzędzie wspierające rozwój kompetencji
emocjonalnych dzieci w młodszym wieku szkolnym 171

MATEUSZ KOT

Edukacja medialna a emocje związane z budowaniem długotrwałego
potencjału komercyjnego treści na przykładzie produktów
związanych z uniwersum *Pokemon* 189

MAGDALENA BUTKIEWICZ

Analiza wpływu wyglądu i zachowania głównego bohatera serialu
Columbo na emocje widzów 203

Biogramy. 230